

## ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОЦЕННОСТЕЙ И ЭТНОЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Лилиана Томилини, докторантка*

*Тираспольский Государственный Университет*

**Abstract:** This article is about the formation of ethnic values and ethnic values in the conditions of an additional education, the relevance of the problem of the formation of ethnic values for inmates of children's homes.

**Key-words:** ethnic values, ethnic values in the conditions of an additional education.

Интерес к ценностям и ценностным ориентациям личности и общества возрастает в кризисные, переломные этапы исторического развития, когда объективно повышается потребность в их всестороннем осмыслении.

Представление о содержании общечеловеческих ценностей складывалось ещё в античной философии, однако понятие ценности было введено в философию только в 60-е годы XIX века.

В современном обществе проблема ценностей стала объектом междисциплинарных исследований. Понятие «ценность» интерпретируется в философских, социологических, психологических, педагогических, культурологических и обществоведческих исследованиях. Ценность как научная категория относится к числу общенаучных понятий, сущность которой в общей аксиологии *представлена как значимость, полезность, направленность, необходимость.*

**Ценностные ориентации** являются важнейшими качествами личности, и *составляют основу направленности её деятельности, отражают отношение человека к себе, окружающему миру и другим людям.* Ценностные ориентации – признак социально зрелой личности, её жизненной позиции.

В основополагающих государственных документах выдвинута задача сохранения исторической преемственности поколений, развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов, проживающих в нашей стране.

Впервые за последние 20 лет перед школьным образованием поставлена задача **формирования системы ценностей**, которые транслируют и развивают традиции собственного государства – это идеологический фундамент нового государственного образовательного стандарта.

Ценности, ценностные ориентации в целом и **этноценности и этноценностные ориентации** в частности, являются важнейшей характеристикой личности, составляют основу её деятельности, отражают отношение человека к себе и к людям другой национальности.

Научное осмысление терминов «*этнические ценности*», «*этнические ориентации*» началось сравнительно недавно, чем объясняется недостаточное их толкование в литературе.

Понятие «этнические ценности» указывает на склонность человека воспринимать и оценивать различные феномены на основе культурных стереотипов своей этнической группы. Этнические ценности, как составляющие общечеловеческих культурных ценностей, подразумевают ценности национальной культуры, указывающие на национально-культурные предпочтения в этнической социализации подростков; они – совокупность культурных традиций этноса, которые выделяются самим народом как специфичное историческое и культурное наследие.

*Этноценностные ориентации* – это предпочитаемые, принимаемые и отражаемые в сознании этнические идеалы, ценности и нормы, сохраняющиеся в основных чертах и активно детерминирующие развитие этноса.

Приоритетным вектором формирования этноценностных ориентаций является *этническое самосознание* личности.

**Этническое самосознание** – это одна из форм социальной идентичности, чувство принадлежности к этнической группе (народу), проявляющееся на индивидуальном и групповом уровне, осознание своего права на свободное независимое существование.

Особенно актуальна проблема формирования этноценностей и этноценностных ориентаций для воспитанников детских домов. Официальная статистика констатирует ежегодный рост числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Помимо индивидуально-психологических особенностей, воспитанники детских домов имеют и характерные этнопсихологические качества, которые сказываются на процесс формирования этноценностных ориентаций.

Детский коллектив детского дома, как правило, полиэтничный, что откладывает отпечаток на межличностные отношения.

Несмотря на то что коллектив нашего детского дома – многонациональный коллектив, мы не можем точно распределять детей по их национальной

принадлежности (национальность дети выбирают сами по достижению шестнадцатилетнего возраста, если родители имеют разную национальность). Если гипотетически предположить национальную принадлежность воспитанников нашего детского дома, статистически это будет выглядеть так: 36,5% (38 детей) являются представителями молдавской национальности, 30,8% (32 ребенка) – русской национальности, 19,2% (20 детей) – украинской национальности и 13,5% (14 детей) являются представителями гагаузского, болгарского, узбекского и других этносов. Таким образом, национальный состав может выглядеть примерно так:



Эти данные не являются неизменными, так как постоянно происходит миграция: одни дети уходят, а другие приходят.

В условиях разнородной этнической среды подрастающая личность оказывается на рубеже разных культур и, как следствие, перед ней встают две стержневые персонально значимые задачи – это становление и/или сохранение своей этнической идентичности и адаптация в полиэтнической среде.

В реализации процесса формирования этноценностных ориентаций важное место отводится *этнической педагогике*.

**Этнопедагогика** рассматривается не как педагогика отдельного этноса, а как педагогика этносов, то есть акцент ставится на *полиэтническое образование*.

Процесс формирования этноценностных ориентаций в условиях детского дома определяют многие факторы, представляющие собой совокупность материальных, общественных, духовных явлений и процессов.

Таким образом, мы можем выделить следующие основные группы факторов:

- факторы, связанные с последствиями возникновения сиротства;
- факторы, связанные с личностными особенностями воспитанников;
- факторы, связанные с организацией всего воспитательного процесса в детском доме;
- факторы, связанные с организацией жизнедеятельности в учреждении закрытого типа как детский дом;
- социальные факторы.

В концепции модернизации образовательной системы детских домов определены важность и значение *дополнительного образования* детей-сирот как необходимое звено в воспитании многогранной личности, подчёркнута важнейшая роль детского дома как одного из определяющих факторов в формировании этноценностных ориентаций воспитанников.

**Дополнительное образование** – это мотивированное образование, выходящее за рамки основного образования, позволяющее человеку в познании и творчестве максимально реализовать себя, предметно самоопределиться предметно, социально, профессионально, личносно.

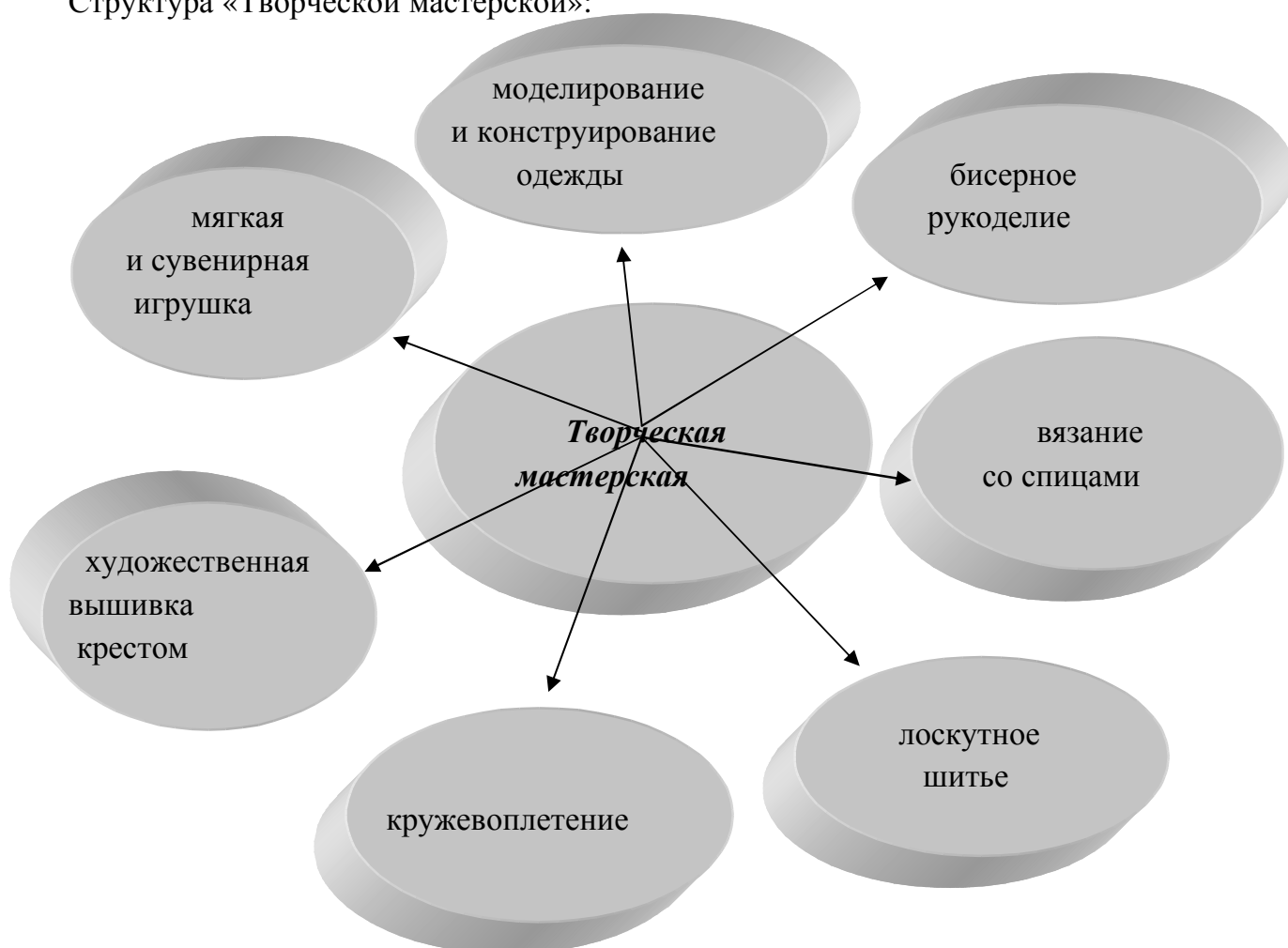
В условиях детского дома система дополнительного образования, на наш взгляд, наиболее актуальна, так как воспитанникам детского дома присущи неустойчивые интересы, низкая мотивация к любому виду деятельности.

Наше участие в формировании этноценностных ориентаций была сконцентрирована в работе «Творческой мастерской».

«Творческая мастерская» - это одна из самых демократичных форм организации воспитательно-образовательного процесса, так как каждому ребёнку предоставляется возможность для удовлетворения своих желаний и потребностей в творчестве.

**Декоративно-прикладное творчество** является почвой и основой любой национальной культуры. Использование элементов декоративно-прикладного творчества в формировании этноценностных ориентаций в «творческой мастерской» обуславливает успех в личностном становлении воспитанников.

Структура «Творческой мастерской»:



Каждый из составляющих видов деятельности «Творческой мастерской» направлен на формирование этнических ценностей.

*Бисерное рукоделие* как вид домашнего рукоделия и декоративно-прикладного искусства существует давно. Бисер странствует по векам и странам, бисерные изделия могут рассказать о том, как жили люди в далёкие времена, какими были их вкусы, традиции, обычаи. Бисер не только хранит прошлое, но и меняется и развивается вместе с человечеством. Вышивание картин бисером, нанизывание бисера вызывает живой интерес у детей-сирот. Занятия способствуют развитию художественного вкуса, пробуждению фантазии, любознательности.

*Моделирование и конструирование одежды*, наряду с обучением детей навыкам швейного дела, помогают им ориентироваться в водовороте моды. Они знакомятся с техникой моделирования и конструирования современной одежды (блузки, юбки, брюки, костюмы), национальных костюмов различных народов, учатся использовать народные традиции в современном костюме.

*Художественная вышивка крестом* – яркое неповторимое явление национальной культуры, изучение которого способствует формированию у детей интереса к народной вышивке, художественным традициям народов нашей страны, обучению искусству вышивания, выполнению различных эскизов, видов орнаментов и др.

*Вязание спицами* формирует и совершенствует умения и навыки вязания, развивает трудолюбие и усидчивость. Дети получают знания об истории вязания, об истории народного творчества, у них пробуждается интерес к народной культуре, традициям и обычаям, формируется художественный вкус и общая культура.

*Кружевоплетение* формирует и развивает навыки вязания крючком. Дети приобретают навыки вязать крючком салфетки, скатерти, воротнички, манжеты.

*Лоскутное шитьё* – один из видов народного искусства, вобравший в себя все лучшие традиции крестьянского декоративно-прикладного творчества. Дошедшие до наших дней традиции лоскутного орнамента кропотливо создавались на протяжении сотен лет и превратили лоскутное шитьё в отдельный вид декоративно-прикладного творчества. Лоскутные одеяла, коврики - «кругляши», дорожки, подушки, панно – это далеко не всё, чему дети научатся творить своими руками.

Изготовление *мягкой игрушки, сувенирной игрушки* - это один из древнейших видов народного творчества, история любой игрушки связана с историей своего народа. К концу деятельности дети умели создавать кукол в национальных костюмах, кукол-героев любимых национальных сказок.

Программа «Творческой мастерской» направлена на развитие в ребёнке детского дома способности к творчеству и знания своих корней через создание своими руками различных изделий, которые могли бы украшать интерьер, стать подарками, возможным заработком, а значит приносить радость не только себе, но и окружающим.

Реализация каждого направления «Творческой мастерской» имеет общую последовательность:

1. **«Возвращение к истокам»** (знакомство с историей возникновения данного вида рукоделия, демонстрация изделий).
2. **«Мы тоже можем мастерить»** (знакомство с материалами, инструментами, инструкцией по выполнению работ).
3. **«Народные умельцы»** (рассказы о народных умельцах родного края, оформление альбомов, участие в оформлении музея детского дома).
4. **«Мастерство наших рук»** (демонстрация выполненных работ, выставки, конкурсы).

Процесс формирования этноценностей и этноценностных ориентаций длительный и сложный, так как воспитанники детских домов отличаются низким уровнем сформированных ценностных ориентаций на образование, труд. Однако это педагогически управляемый процесс, если учитывать факторы возникновения сиротства, особенности личностного развития, возрастные особенности и правильно ориентированную деятельность.

Наряду с формированием этноценностей и этноценностных ориентаций в деятельности «Творческой мастерской» происходит подготовка воспитанников к реальной жизни.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса [Текст] Ю.В.Бромлей – М.,1983.
2. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учеб.для студ. сред. высш. пед. учеб. заведений. – М.: изд. Центр «Академия», 1999.
3. Леонтьев Д.А. Ценность как междисциплинарноепонятие: опыт многомерной конструкции [Текст] / Д.А.Леонтьев / Вопросы философии. – 1995. - №4.
4. Богадельникова М.А. Специфика народного творчества как фактор воспитательно-образовательного потенциала этнопедагогики и её реализации [Текст]/ М.А.Богадельникова / Этнопедагогика на рубеже нового тысячелетия: проблемы и перспективы. – Часть2 – 2002.
5. Богданова Р.У. О развитии образовательного процесса в системе дополнительного образования детей / Р.У. Богданова // Внешкольник. – Ярославль. – 1998. - №8.